

Tres khans (caravanserais) en Saïda (el Líbano)

Núria Casquero Modrego

Arquitecta Técnica (EPSEB – UPC)

Profesora asociada, departamento de CAII, ena EPSEB-UPC

2007 (Actualmente) Estudio acerca los edificios de Barcelona afectados por los bombardeos durante la guerra Civil.

2006 Ponencia titulada "Patrimonio Cotidiano", 11-16 de junio del 2006 Amman (Jordania)

2004 Colaboradora en la creación "Cátedra UNESCO, de Conservación del Patrimonio Cotidiano". UPC

2001 Stagiere a la UNESCO de Paris, en la división de SHS/SRP

Dirección postal:

AV. GREGORIO MARAÑÓN, 44-50 08028 BARCELONA

Dirección de correo electrónico:

nuria.casquero@upc.edu

Teléfono:

93 368 47 83 / 678 98 28 08

Saïda es la tercera mayor ciudad del Líbano. Se encuentra en la costa del mar Mediterráneo, a unos 40 kilómetros al norte de Tiro y 50 al sur de la capital, Beirut.

Las grandes civilizaciones como la fenicia, persa, griega y romana, han marcado la historia de Saïda, que ya descubrieron su posición geoestratégica al borde del Mediterráneo. El comercio, la cultura, las técnicas y las religiones, introducidas en la ciudad, en gran parte gracias a su marina y al talento de sus mercaderes navegantes, han contribuido a la construcción de numerosas infraestructuras.

La presente comunicación trata de un estudio histórico-constructivo que se ha realizado sobre los 3 KHANS (Caravanserais) que permanecen a día de hoy en Saïda (El Líbano), y que datan de los S. XVII-XVIII.

KHAN es una construcción típica de la Arquitectura Islámica Medieval, utilizada como albergue de etapa en las rutas de tráfico de caravanas y como lugar de acogida y almacén dentro de las ciudades, jugando un role importante dentro de un mundo donde se facilitan las actividades comerciales.

La palabra Khan proviene de la Edad Media, de los términos *Khân* (en turco *Han*) y *Ribât*, siendo el último de Irán, por tanto uniendo el nombre Turco-Iraní nos queda la palabra de *Kervansaray*, que bajó a encontrar una moda particular en Europa con sus grandes aceptaciones de edificio destinado a asegurar la tranquilidad de las caravanas por la noche. A día de hoy, los Khans en funcionamiento responden a funciones similares, cuya ordenación no varía dentro del detalle.

Como características generales todos constan de un muro de protección contra los robos, estando a menudo fortificado en campo raso; este muro rodea una serie de locales repartidos alrededor de un patio

destinado a albergar animales y gente, amontonar las mercaderías y realizar transacciones económicas; los caravaneros están generalmente situados en las plantas; un oratorio completa la construcción. Las cubiertas son ser planas transitables. Estas edificaciones marcaban los itinerarios de las ciudades comerciantes activas. Las más antiguas muestras de estas construcciones se conservan hoy en día en Oriente y el Magrez.

Principalmente las mercancías comprendían telas, madera y azúcar procedente de Europa, y algunas especies como pimienta o ajos procedentes de la India y sedas procedentes de Oriente y el mismo Líbano.

EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA KHAN

De las diferentes tipologías de viviendas existentes en El Líbano se puede deducir que los Khans son construcciones que derivan de la evolución cronológica desde la Casa Cerrada, a la Casa Porticada, hasta la Casa Estar, en donde se comprueba que ésta última es la edificación que más se asemeja constructivamente.

La Casa Estar está formada, al igual que un Khan, por una estructura completamente cuadrada o rectangular, casi cerrada del exterior (muy común de las construcciones en países musulmanes), en donde ya apreciamos la formación de una planta repleta de habitaciones, y un patio interior porticado. Hallamos la presencia del Pasillo Interior, el cual se encarga de distribuir todos los espacios. En la Casa Estar se comienza a dar importancia a la puerta de entrada del edificio.

La evolución de las formas desde la Casa Rectangular hasta la Casa Estar no varía mucho. A lo largo de toda esa época, las construcciones se hacen más sólidas y más consistentes, pero no es hasta el siglo XIX, cuando la Arquitectura en El Líbano adquiere una gran ligereza.

KHAN EL FRANJ

Es el Khan más importante de Saïda. Su construcción se atribuye al Príncipe Fakhreddine II, aproximadamente por el 1610. Las referencias demuestran que el edificio fue construido como centro de comercio con Francia, y también morada para la residencia de los comerciantes franceses, sobre todo si venían de la ciudad de Marsella, y de aquí el origen de su nombre, Khan Francés.

El edificio ocupa una superficie de aproximada de 58 x 58 m. La superficie del patio central es de 48 x 48 m, y anexo a la parte Norte una cuadra de superficie 12'5 x 22'5 m. El edificio se constituye de 2 pisos: Planta Baja con 36 habitaciones y Planta Primera con 50 habitaciones.

KHAN HAMMOUD

Se le atribuye su construcción a la familia Hammoud, originaria del Magrez que emigró a Saïda.

La construcción esta formada por un edificio dividido en tres plantas con una superficie construida por planta de 1067.21 m². En un principio la construcción fue construida con solo dos plantas y posteriormente se construyó una tercera. Consta de 21 habitaciones en planta baja y 24 habitaciones en la planta superior.

KHAN EL ROZ

Cómo su nombre indica, este es donde el arroz Egipto solía ser vendido. También situado en Saïda. Hoy en día está cerrado. La planta baja está convertida en un almacén y un aserradero, mientras en la primera planta, que ha mantenido su elegancia, sirve como refugio para muchas familias buscando asilo.

GENERALIDADES

El Khan es un edificio pensado por una morfología de un solo cuerpo independiente, de dimensiones discretas, y que se integra de una manera natural en la zona en donde está emplazado.

La tensión que se crea entre la pequeña y gran escala, y la relación tan directa entre el vacío y el lleno y la sección, se convierten en ejercicios de solución sutil, en contraste en las soluciones adoptadas en edificios contemporáneos Europeos, en donde las formas se imponían de una forma más contundente.

La importancia del interior (hecho típico de la cultura musulmana), y el espacio de transición del exterior al interior se resuelve de forma permeable con una gran puerta de entrada. Las diferentes aberturas del patio interior permiten constatar perspectivas lejanas siempre cambiantes.

El Khan esta formado volumétricamente por un poliedro de base cuadrada pero proporcionado. El Khan nace de la formación del poliedro, en donde en su centro se crea un espacio vacío para poder ubicar el patio central, que será el lugar más emblemático del edificio.

El *riwāq* es el elemento más característico de estas edificaciones. Es un pasillo perimetral que da al patio a través de arcos apuntados de dos centros.

PLANTA BAJA

- Las habitaciones suelen dar sobre un *riwāq* giratorio alrededor del patio central o puede darse el caso que las habitaciones den directamente sobre el patio central. En medio de una de las fachadas se ubica, la entrada principal. Justo al lado de la entrada hay una escalera que comunica la primera planta.
- Las oberturas (puertas, pasos) están formadas por un arco segmentado y las ventanas disponen de un dintel recto compuesto de tres dovelas con las juntas inclinadas.

PLANTA PRIMERA

- Las habitaciones dan sobre un *riwāq* que gira alrededor del patio a través de las puertas de arcos segmentados. La mayor parte de las habitaciones están provistas de ventanas que dan sobre el *riwāq* con arcos rectos. Algunas ventanas tienen rejas de hierro fijadas en el muro. Los 4 *riwāqs* están separados uno de otro por arcos apuntados en las esquinas.
- Las habitaciones se abren las unas a las otras desde el interior a pesar de que no disponen la misma superficie en planta, donde habitualmente una habitación pequeña separa a dos habitaciones grandes.

CONSTRUCTIVAMENTE

- Originalmente estas edificaciones están construidas con sillares de piedra arenisca (común en la zona), y como material de relleno de las juntas se coloca un mortero originario realizado con yeso, cenizas y tierra. Cabe destacar que no suelen tener ningún elemento de revestimiento. Son pareceres y bóvedas dejando la piedra vista.
- El edificio está construido por el sistema de muros portantes sobre cimientos corridos. Las paredes portantes de las habitaciones, están formadas por mampuestos de piedra poco trabajadas, de un grueso del sillar de 0.20-0.25 m. El espacio que queda entre medio de los mampuestos está relleno con un mortero a base de tierra y cenizas. Lo importante de éste detalle, es el hecho que a cada 1 m de altura,

encontramos un mampuesto que traba todo el grueso de la pared. Las paredes que forman la fachada, siguen el mismo esquema que el explicado, pero con la diferencia que la cara de la piedra se trabaja hasta dejar una cara completamente lisa. Cabe destacar que habitualmente en estas construcciones no hay tabiques divisorios, sino que todas las paredes suelen ser estructurales.

- Las habitaciones en la Planta Baja y Planta Primera están cubiertas mediante bóvedas apuntadas.
- Las habitaciones de la esquina de Planta Baja utiliza una composición de bóveda de rincón de claustro y de bóveda de crucería.
- El forjado del *riwāq* en planta baja suele estar compuesto por bóvedas semicirculares con bóvedas cruzadas, excepto en la planta primera, debido principalmente a los terremotos y a las guerras, el forjado del (*riwāq*) ha sido substituido por uno nuevo formado por una estructura de vigas de madera, las cuales están apoyadas en las paredes de carga.
- La planta superior, utilizan bóvedas apuntadas en las habitaciones pero en las habitaciones de las esquinas se realizan mediante bóvedas de crucería.
- La madera se utilizada en viguetas y tableros para la formación de los forjados que cubren el *riwāq* que da sobre el patio en la planta primera. Los arcos del *riwāq* que dan sobre el patio se apuntan sobre los pilares rectangulares.
- El pavimento originario estaba formado por losas de piedra arenisca de forma cuadrada, con un punto de labra en la cara vista.